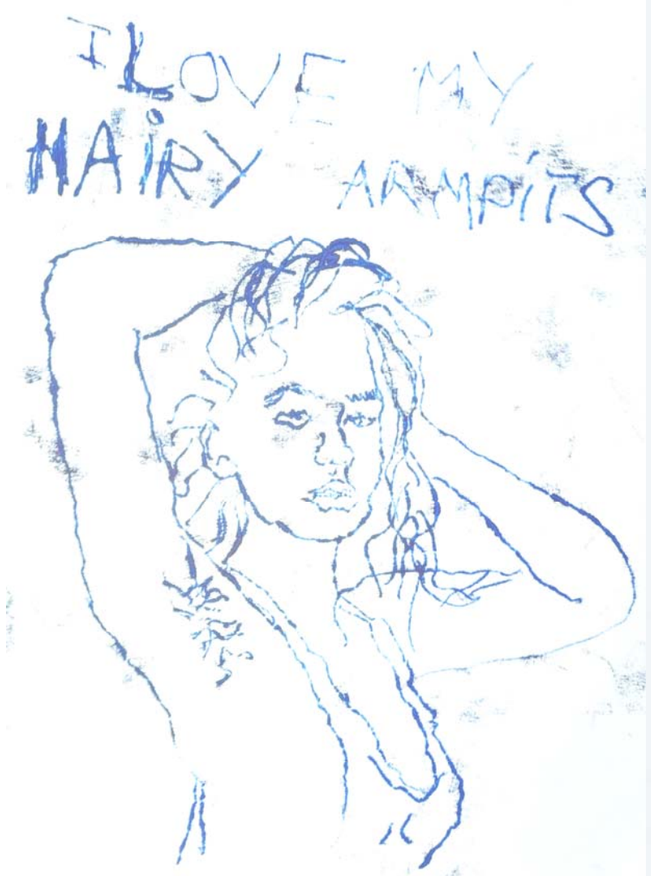
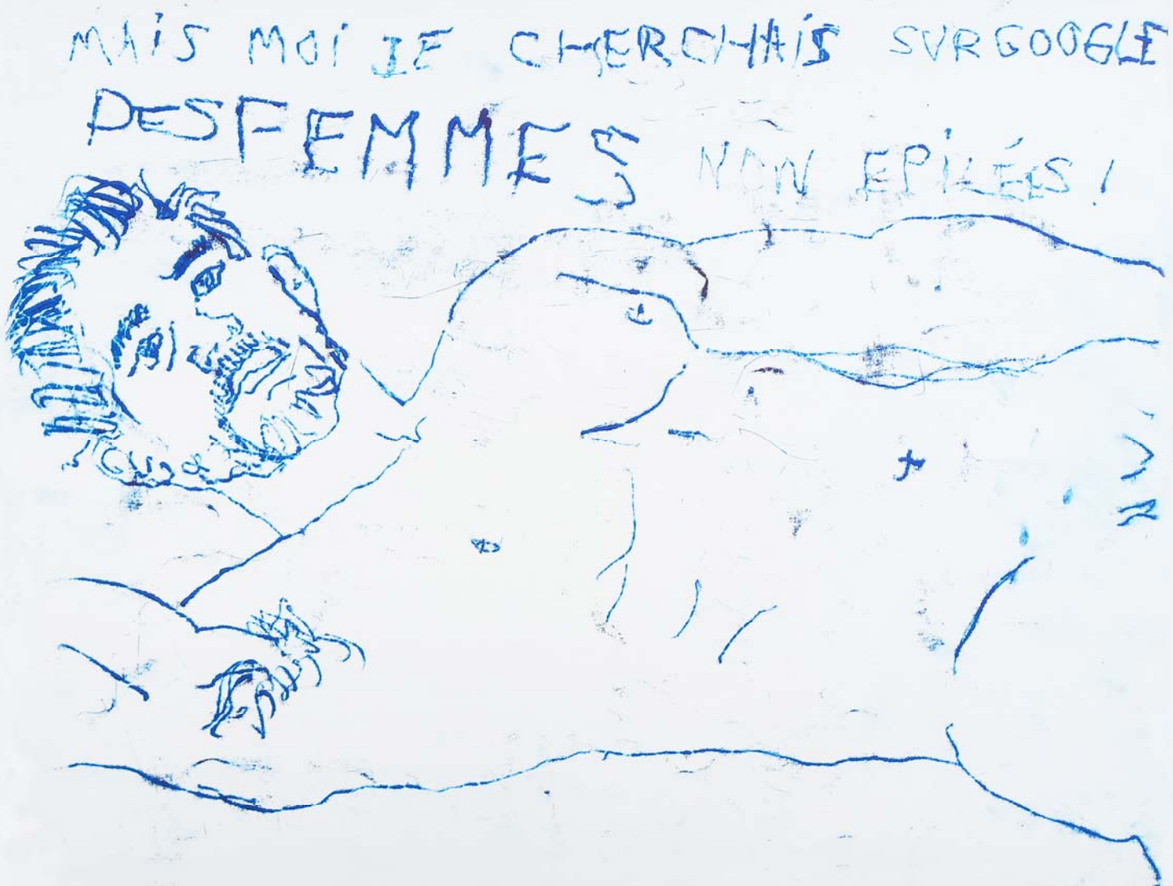
Analyse iconographie de l'image du corps humain au travers du prisme d'Internet. Oui.

Dans un premier temps, nous commencerons par interroger la notion de corps humain : comment le définir ? Où s'arrête-t-il ? Où commence-t-il ? Du paléolithique à ton cul, l'éventail des réponses possibles et leurs conséquences respectives ne nous permet pas de faire l'impasse sur cette problématique.

Ensuite, nous ne pourrons éviter la question qui fait rage dans tous les colloques sérieux sur le sujet :
le texte est-il image ? Ou en étant un peu provocateur, l'image est-elle le texte ? Pour justifier mon audace sur cette dernière question, je me contenterai de rappeler à votre esprit l'image de ce corps de cadre qui ne sait pas pourquoi on le paye à digérer de longues après-midi assis dans un open-space en regardant des vidéos sous-titrées. Peut-on associer le sous-titre de la vidéo au corps de Jean-Claude Vandamme qui s'y exprime en toute simplicité ? Le corps de Jean-Claude Vandamme est-il un corps ? Et qui est ce que nous nommerons le corps-posteur de cette vidéo ?

Mais revenons à la première question, cruciale pour avancer ce soir : quand s'arrête le corps humain ? Un corps mort est-il un corps humain ? Si oui, les images du corps de Johnny Hallyday sont-elles le corps de Johnny Hallyday ? Si oui, l'internet est-il un cimetière ? Si oui, nous acheminons-nous vers un business model sous forme de concessions mortuaires virtuelles ?
Et enfin, à partir de combien de followers peut-on se considérer comme immortel ?





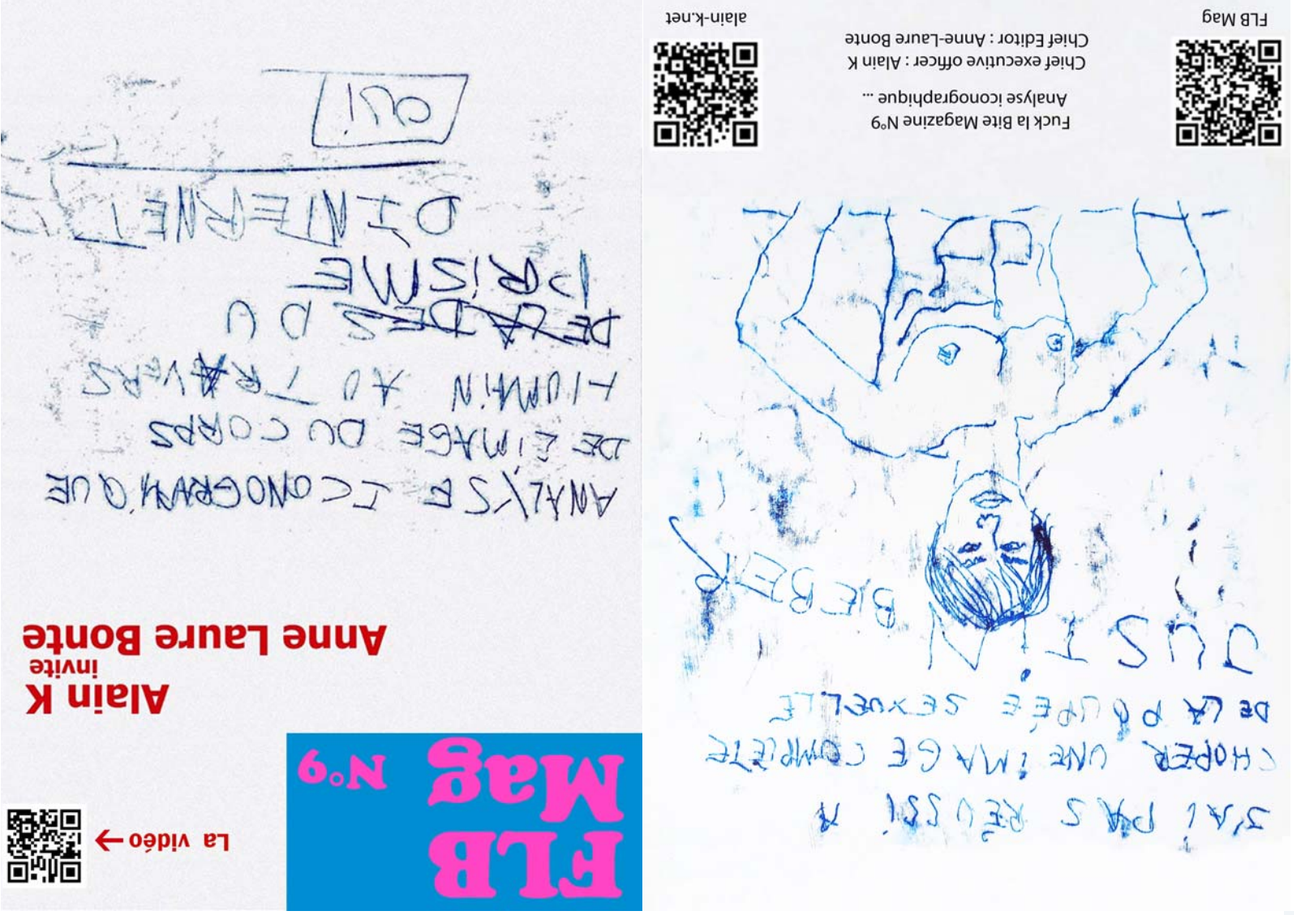
Ces questions nous amèneront dans un second temps à nous interroger sur les ressorts qui lient le corps humain du corps-posteur à son corps-internet. Concrètement, je poste des photos de mon corps sur le net. L'image de mon corps est belle car je maîtrise photoshop. Je poste une photo de mes aisselles poilues car je suis féministe : Un corps humain est-il un corps humain s'il n'a pas d'odeur ? Je poste un selfie où je duck-face dans le rétro d'un pick-up. Je récolte un maximum de like et je décroche même le Graal de l'attention-whore : l'émoticône 'mort de rire' du grand troll neurasthénique de l'internet que tout fait rire : un attentat de Boko-haram, la photo de mes nichons, un billet Euro-star à vendre ou une pub pour une lecture à la Maison de la Poésie : Ces like, cet emoticone MDR, valent-ils ceux qui ornent une reproduction de l'Origine du Monde postée par LovzArt ? Si oui faut-il que je m'épile la moustache ?

Enfin, et c'est une conclusion qui n'a pour ambition que d'élargir et d'approfondir le débat, je citerai des extraits de corps censurés sur Internet : une bite pratiquant l'hélicoptère sur une plage, le téton de Janet Jackson, une ado baltihusienne, la masectomie de Marge Simpson, un pendu et un baiser d'ours mâles.
Dès lors, peut-on affirmer que le sexe, la pédophilie et la mort faisant le corps, la censure Facebook en fait l'image ?

Et si oui, puis-je me branler avec un pixel sans que ce soit mortel ?

Dis, mêmes-tu ? Oserais-tu censurer mon cul ?

Anne-Laure Bonte janvier 2018
Sur une proposition d'Alain K



Fuck la Bite Magazine N°9
Analyse iconographique ...
Chief executive officer : Alain K
Chief Editor : Anne-Laure Bonte
FLB Mag
alain-k.net

FLB Mag N°9

La vidéo →

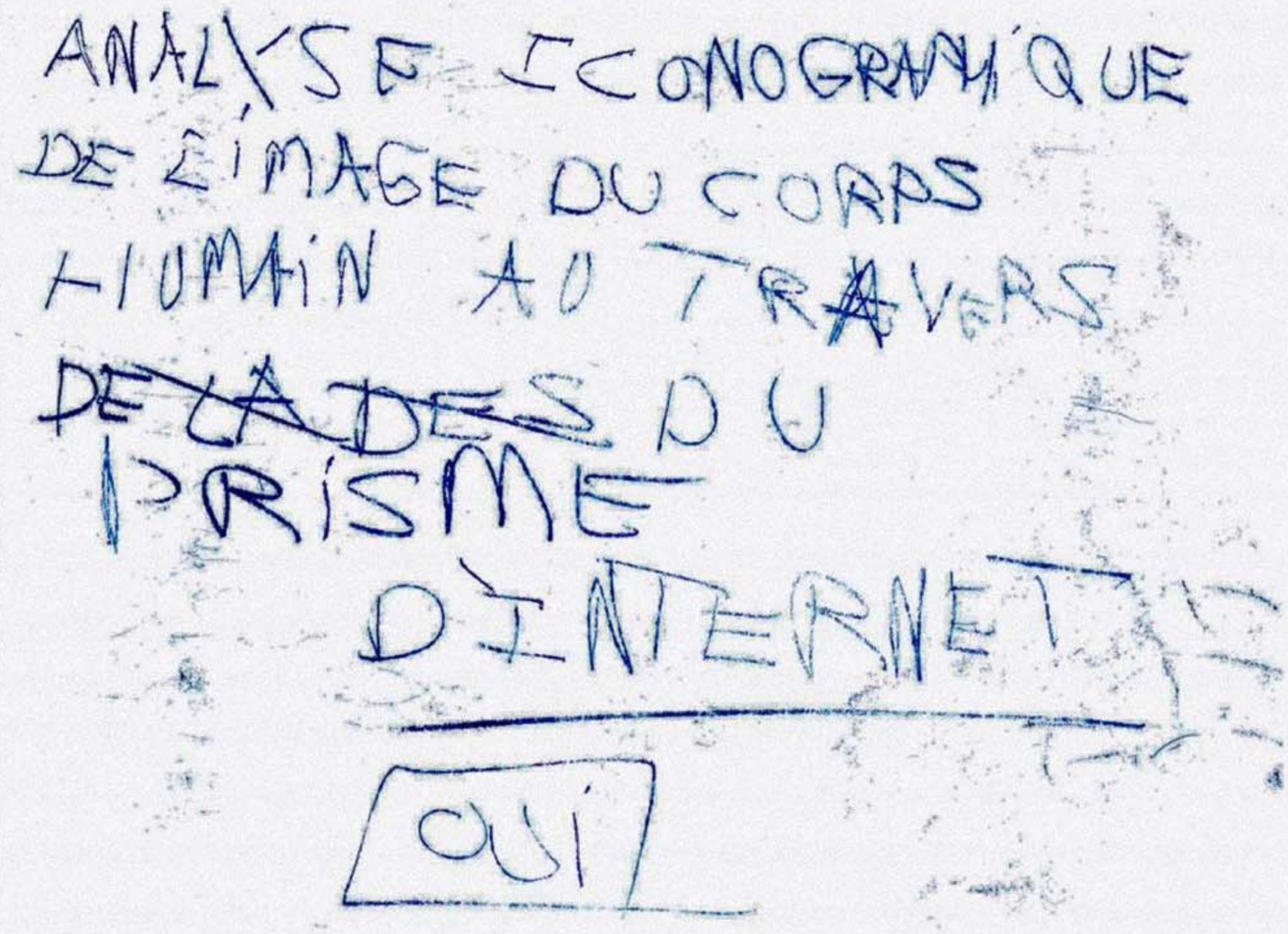
Alain K
invite
Anne Laure Bonte

EXPERIENCE #4

Alain K
invite
Anne Laure Bonte

25/26/27 janvier

vernissage
vendredi 26 de 18h à 21h



LE LABORATOIRE

Saperlipôpette 26 rue du Capitaine Dreyfus 93100 Montreuil